

Menudo menú

EJERCICIO STOP MOTION-PIXILACIÓN

Verónica Ferrís Escartí María Katerina Monzonís Cuevas Elena Muñoz Arocas Atenea Alejandra Valls Pastor









:: 1. SINOPSIS	Pág. 2
:: 2. PIXILACIÓN ACTOR	Pág. 3
:: 3. ENSALADA	Pág. 7
:: 4. ROLLITOS DE HOJALDRE	Pág. 15
:: 5. FLAN DE FRUTAS	Pág. 25
:: 6. TRAYECTORIA DEL TRABAJO	Pág. 36

SINOPSIS

El protagonista está muy ilusionado preparando una cena romántica, pero se verá envuelto en una serie de percances inesperados que lo pondrán al límite.

PIXILACIÓN

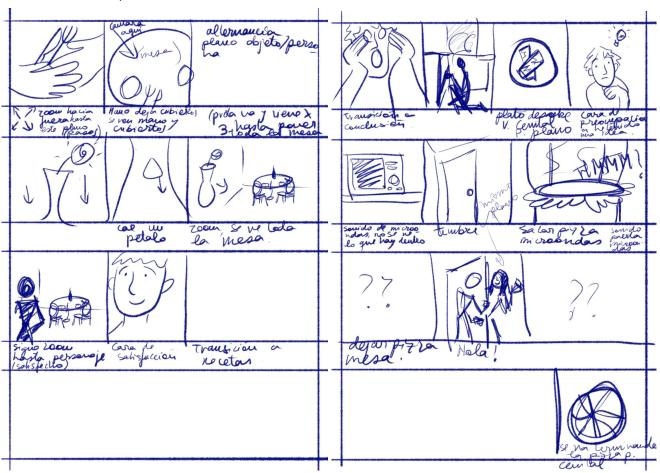
Sinopsis

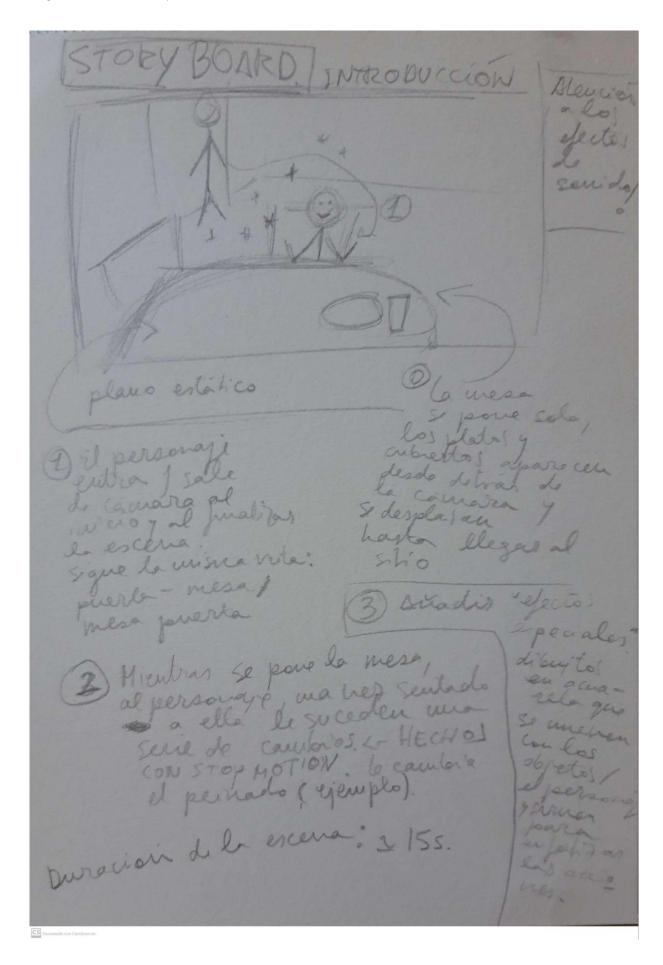
INTRODUCCIÓN: El protagonista entra en escena, e ilusionado porque va a tener una cita, se dispone a dejarlo todo listo para la ocasión. Se sienta a la mesa y usa sus poderes telequinéticos para poner la mesa y arreglarse. Al finalizar este proceso, sale de cámara y se sobreentiende que sigue usando magia para cocinar un menú muy especial.

CONCLUSIÓN: Suena el timbre. El protagonista se dispone a abrir la puerta ilusionado porque cree que es su cita, pero se lleva una sorpresa al descubrir que en realidad era el flan que acababa de elaborar, que mágicamente había cobrado vida y decide vengarse de su creador por haberle condenado a ser consciente de tan mísera existencia.

REACCIONES EMOCIONALES: Sirven para cohesionar las distintas secuencias del corto y recordar al espectador el hilo general de la historia. La idea es que cada vez que el personaje intenta cocinar algo, le sale mal, y se frustra.

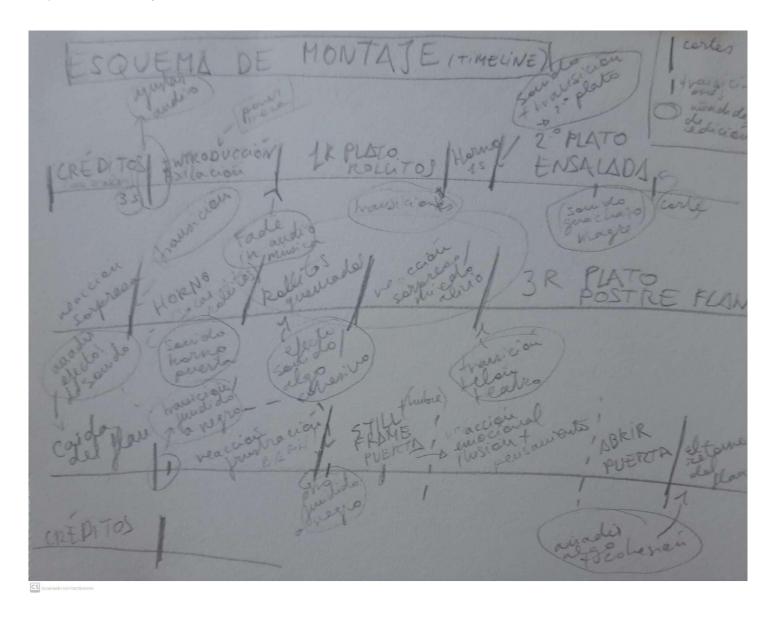
Primer Guión/Storyboard





DEACCIONES EMOCIONALES Iv plans del personnie HOLD expressidad s. menos Eledos especiales/ en remarda ammados Flects de Souido 2×3 priedo/augustra CONCLUSION Pp Kostras lo que STILL FRAME PUGETA Y la mube of zoon Secialo pasas out I sight ente morning ento Divilaçion la se atr Electo sou do

Esquema de montaje:



ENSALADA

Sinopsis

Los ingredientes de la ensalada se presentan y se dan un baño para después desfilar mientras el cuchillo los corta en rodajas. Los ingredientes ya cortados entran dentro del bol y entonces proceden a presentarse los aliños (aceite, sal y vinagre), sin embargo, ocurre un percance, y es que el vinagre cae en la ensalada por lo que hay un exceso de este aliño.

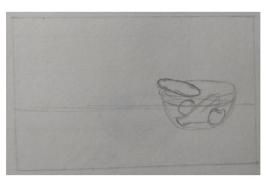




Plano frontal

Los ingredientes se presentan entrando por la derecha

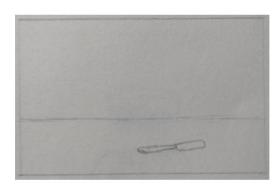
Audio: Música ambiental



Plano frontal

Los ingredientes entran en el agua

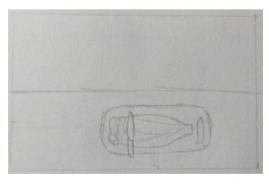
Audio: Música ambiental y sonido de objeto cayendo en agua



Plano ligeramente picado

El cuchillo entra por la derecha y espera a que entren los ingredientes

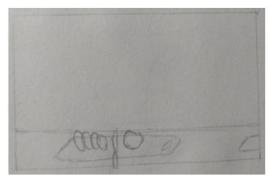
Audio: Música ambiental



Plano ligeramente picado

Entra la lechuga en una tabla de cortar por la derecha y el cuchillo la va cortando mientras se va hacia la izquierda

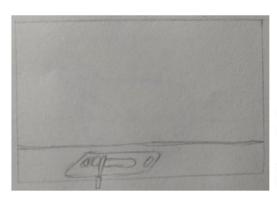
Audio: Música ambiental y efecto de sonido de cuchillo cortando



Plano frontal

La tabla de la lechuga desaparece por la izquierda, aparecen los tomates en otra tabla y el cuchillo los corta mientras la tabla se va hacia la izquierda y aparece la tabla del pepino por la derecha

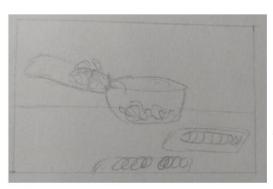
Audio: Música ambiental y efecto de sonido de cuchillo cortando



Plano frontal

La tabla con los tomates desaparece por la izquierda y el cuchillo corta el pepino mientras se va hacia la izquierda y el cuchillo desaparece de la escena por la derecha

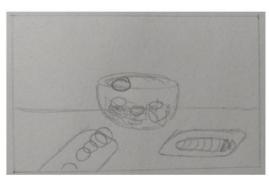
Audio: Música ambiental y efecto de sonido de cuchillo cortanto



Pequeño travelling hacia los ingredientes Plano frontal

La tabla de la lechuga se levanta en el aire y la lechuga cortada entra al bol

Audio: Música ambiental



Plano frontal

La tabla de la lechuga desaparece y la del tomate se acerca al bol, las rodajas del tomate saltan para entrar en el bol

Audio: Música ambiental



Plano frontal

Desaparece la tabla de los tomates y la del pepino se acerca al bol. Las rodajas de pepino entran al bol desapareciendo y apareciendo dentro

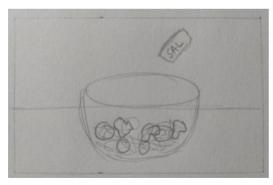
Audio: Música ambiental



Plano frontal Ligero zoom hacia el bol

Aparece el aceite por la derecha y se echa en la ensalada, después la botella desaparece por la derecha

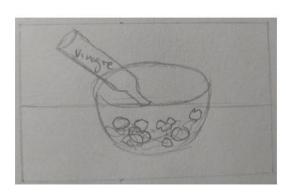
Audio: Música ambiental



Plano frontal

Aparece la sal por la derecha, se echa en la ensalada y desaparece por la derecha

Audio: Música ambiental



Plano frontal

Aparece el vinagre por la derecha, se echa en la ensalada y se cae en el bol, por último desaparece por la derecha

Audio: Música ambiental

Proceso de grabación y edición

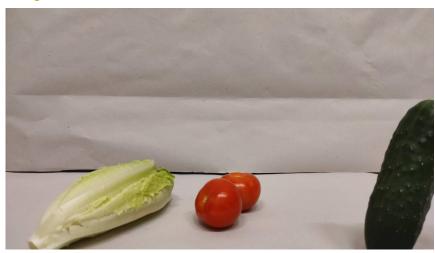
Lo primero es situar el improvisado set de grabación, en este caso se ha utilizado una de las mesas de la sala de estudio destinada a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (Colegio Mayor La Asunción). Colocamos varios papeles grises continuos para tapar el espacio y unificar en la medida de lo posible el entorno de todas las escenas del corto.

Utilización de un trípode y la aplicación para móvil *Stop Motion Studio* para la grabación de las distintas tomas y del programa *Adobe Premiere Pro 2020* para la posterior edición de video. También uso la aplicación de *Youtube* para descargar la música y los efectos de audio. La luz es la general cenital de la habitación.

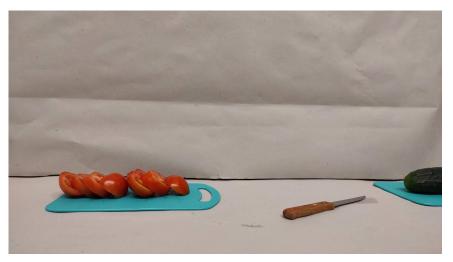
Materiales

- > Papel continuo gris y cinta (para pegar el papel a la pared)
- > Trípode
- > Teléfono móvil
- ➤ Cuenco
- > 3 tablas de cortar
- > Cuchillo
- > 1 lechuga, 2 tomates, 1 pepino, aceite, sal y vinagre
- > Lacasitos (para los créditos

Fotogramas



1. Frame del principio de la secuencia "Ensalada"

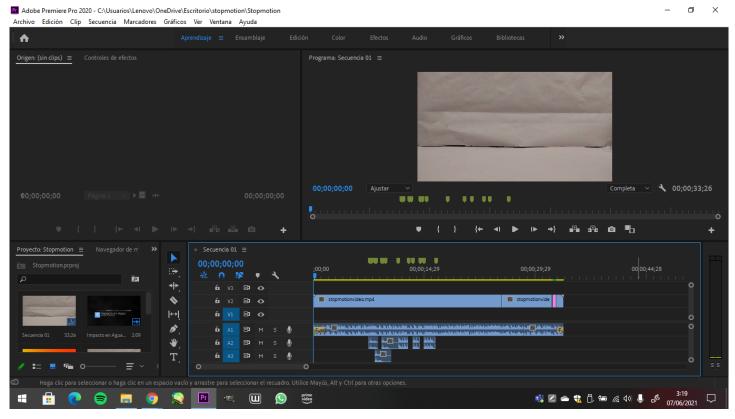


2. Frame de la mitad de la secuencia "Ensalada"

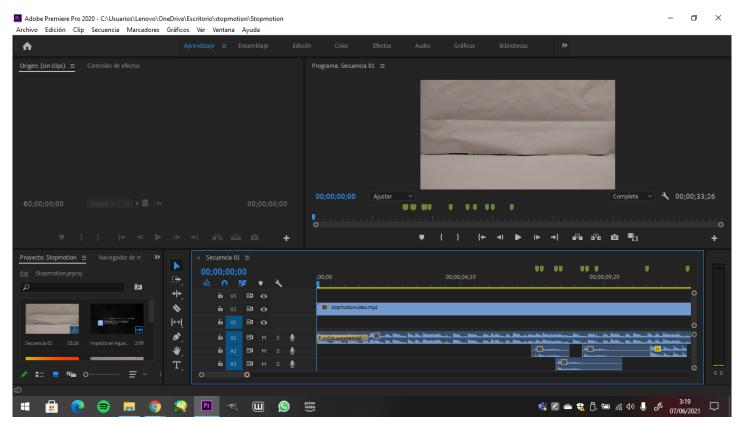


3. Frame del final de la secuencia "Ensalada"

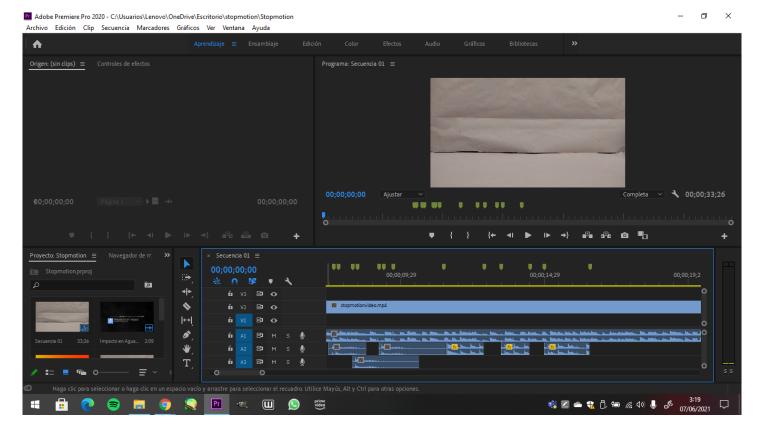
Capturas de pantalla



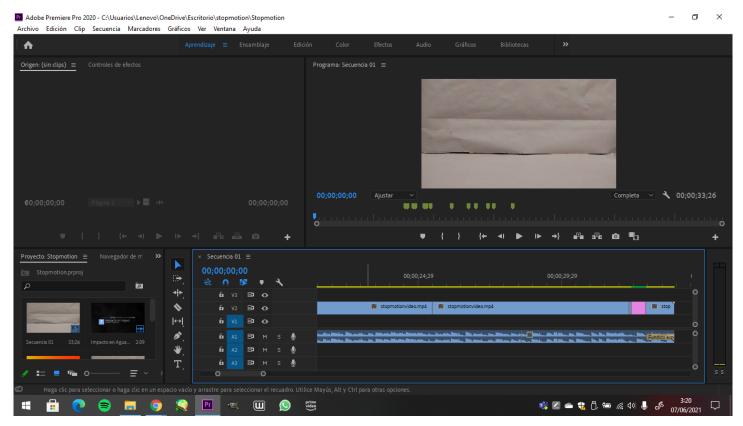
1. Captura de pantalla de la edición final



2. Captura de pantalla Zoom de la edición final



3. Captura de pantalla Zoom de la edición final



4. Captura de pantalla Zoom de la edición final

SINOPSIS PARCIAL "Rollitos de hojaldre"

Los ingredientes se reúnen, convocados por la traviesa albahaca, que está al tanto de que todos ellos se coloquen donde corresponde para conformar el plato final.

La técnica del stop-motion nos permite animar cualquier objeto que tengamos a nuestro alcance. Con paciencia y organización, este método de captura de imágenes nos permite elaborar vídeos de mayor o menor tamaño, a través de la unión de todos los fotogramas reproducidos a un ritmo determinado, proyectando la sensación de movimiento a través de la sucesión de todas esas imágenes fijas.

Es muy interesante ver los resultados una vez conformada la secuencia y comprobar cómo los objetos inertes "cobran vida".

Entre sus aplicaciones, encontraríamos spots publicitarios o películas de animación, pero podría utilizarse en diversas actividades audiovisuales. Si se añade la pixilación, utilizando a las personas como objetos estáticos y tratándose del mismo modo, se pueden conseguir resultados muy interesantes.



"Rollitos de hojaldre" (2021), Parcial de cortometraje, stop-motion

Dirección Elena Muñoz

Diseño Elena Muñoz

PROCESO TÉCNICO

La iluminación utilizada en las sesiones es blanca y proviene de una lámpara flexo situada a la izquierda y de dos tubos cenitales.

La mayoría de las diferentes acciones se suceden en planos medios generales (PM), exceptuando algunos primeros planos (PP) que muestran a los objetos más cerca para destacar su importancia en la escena.

Se simulan dos travelling, uno de ellos para alejar la bandeja con los rollitos crudos y verlos marchar, y el otro para ver cómo se acerca mostrando ya a los rollitos cocinados.

La cámara permanece fija en todo momento, situada en su trípode en plano cenital ligeramente inclinado. Toda la secuencia se realiza en una habitación interior.

Los sonidos insertados que aparecen en algunos planos, son grabaciones propias captadas con el móvil y el tema que suena de fondo durante todo el vídeo es "You never can tell" (1964) de Chuck Berry.

Los parámetros con los que se capturan las imágenes a través de la aplicación móvil Stop Motion Studio, son a 12 fps, 16:9 en horizontal y se exportan en SD para liberar de peso al archivo final.

"Rollitos de hojaldre" (2021), Parcial de cortometraje stop-motion

Dirección Elena Muñoz

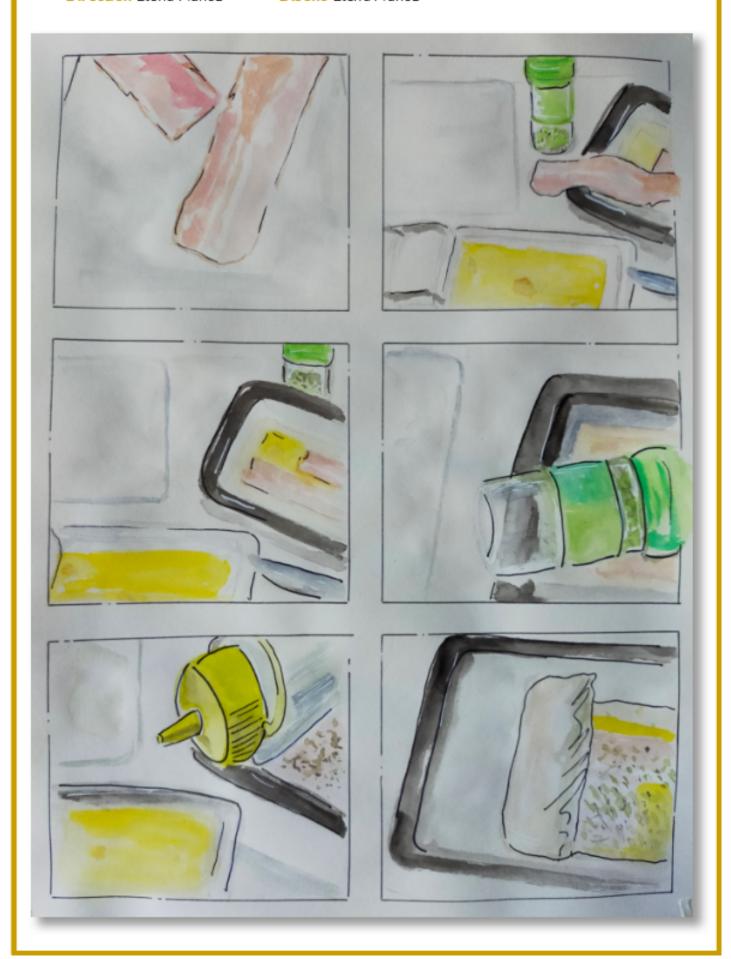
Diseño Elena Muñoz



"Rollitos de hojaldre" (2021), Parcial de cortometraje, stop-motion

Dirección Elena Muñoz

Diseño Elena Muñoz



"Rollitos de hojaldre" (2021), Parcial de cortometraje, stop-motion

Dirección Elena Muñoz

Diseño Elena Muñoz



PROCESO DE GRABACIÓN Y EDICIÓN

Se realizan los diferentes planos con las series de imágenes, para conformar la escena final. Utilizo la app para móviles Stop Motion Studio par capturar el conjunto de fotografías, que posteriormente envío a mi propio ordenador, para poder editarlas en el programa de edición Premier, que me permitirá enlazar las elegidas y exportar a vídeo los diferentes planos, para finalmente montar el vídeo parcial de mi parte del corto.

Continúo en Premier, editando y añadiendo los diferentes sonidos que acompañarán a mis imágenes. Utilizo sonidos grabados en algunas de las tomas y elijo un tema musical de fondo, que forma parte de la banda sonora de la película "Pulp fiction ", su autor es Chuck Berry y el tema "You never can tell" (1964) . Lo escojo porque considero que es una pieza muy movida que funciona bien con mis imágenes.

Una vez montado el video con su audio correspondiente, se exporta en formato mp4 (h264).

MATERIALES: (Figuras 1 y 2)

- . Cámara del móvil, para efectuar las fotografías y la grabación de sonidos
- . Lámpara flexo, orientada desde el lateral izquierdo
- . Luz cenital, blanca
- . Chapa de madera y mesa, para conformar el escenario
- . Papel continuo gris, para cubrir pared y mesa
- . Bandeja de horno y cuchillo, aparecen en escena
- . Aceitera, aparece en escena
- . Bote de albahaca, aparece en escena
- . Hilo de pescar, para atar la aceitera
- . Horno, para cocinar los rollitos
- . Diferentes ingredientes, para elaborar los diferentes pasos de la receta de rollitos de hojaldre
- . **Trípode** para móviles
- . Ordenador portátil, como herramienta para editar y maquetar
- . Programa de edición de video Premier, para editar y montar el corto
- . App para móviles, Stop Motion Studio
- . Página web de búsqueda de sonido, Youtube





Figuras 1 y 2. Plató improvisado y materiales

PROCESO DE GRABACIÓN Y EDICIÓN Capturas del proceso de edición (figs. 3-8)

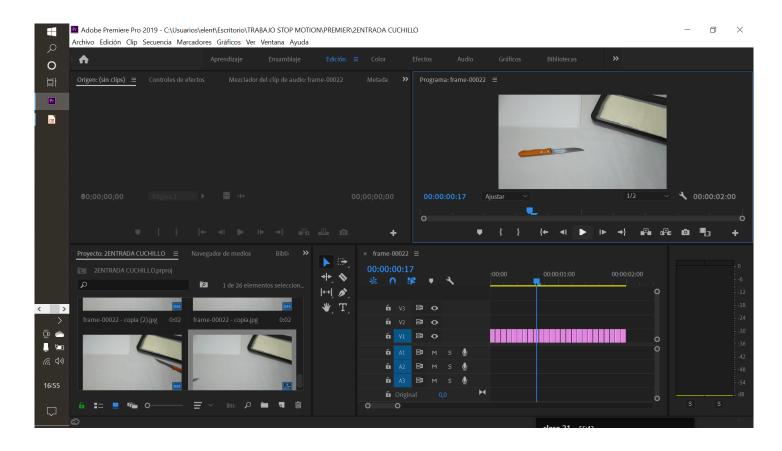


Figura 3. Importación de imágenes desde Stop Motion Studio

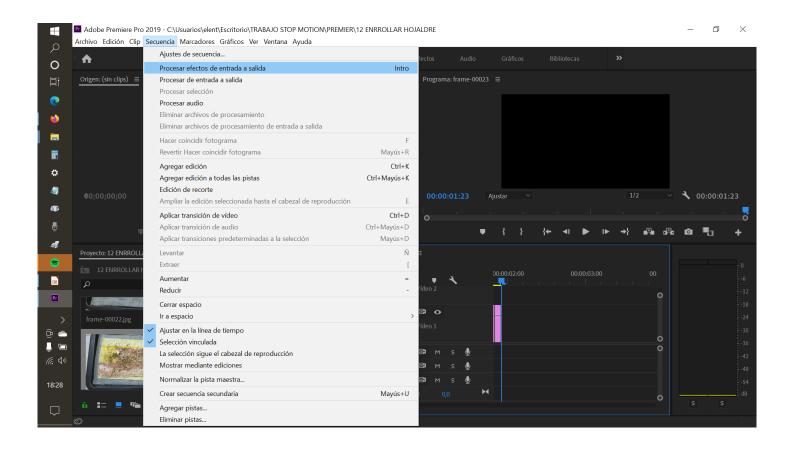


Figura 4. Procesar efectos de entrada a salida para exportar escena en vídeo (H264/ mp4)

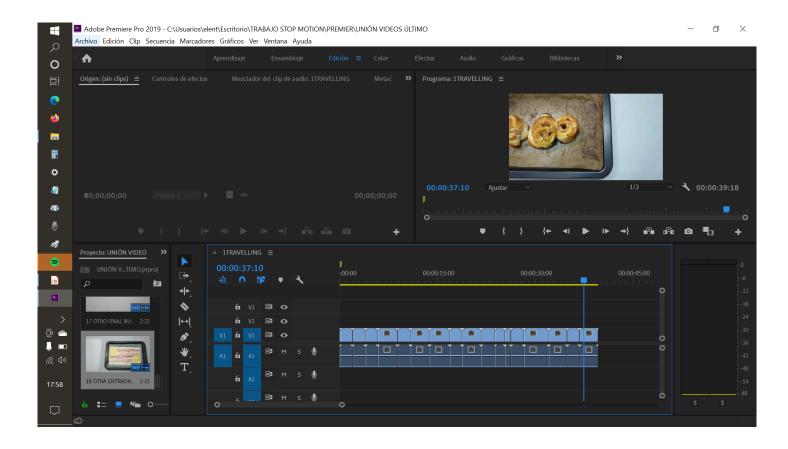


Figura 5. Últimas inserciones y modificaciones finales de tomas nuevas

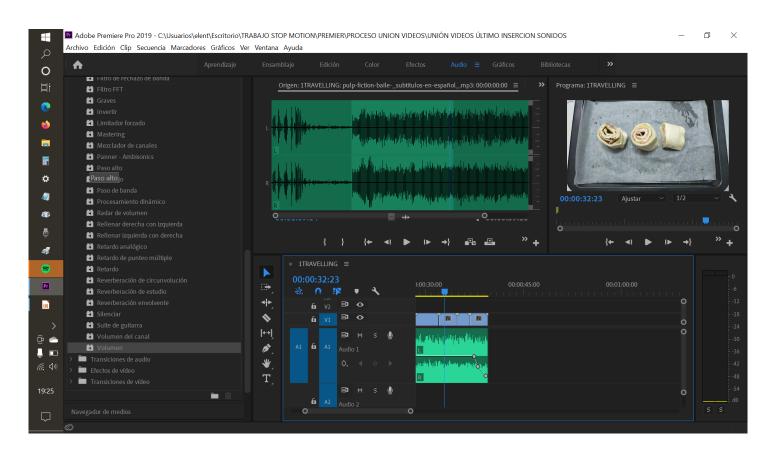


Figura 6. Adición de tema musical y manipulación del volumen

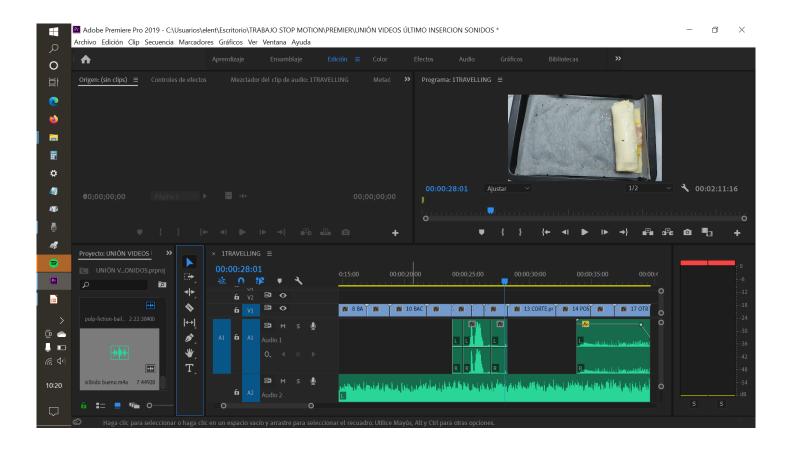


Figura 7. Inserción y manipulación de sonidos en algunos planos

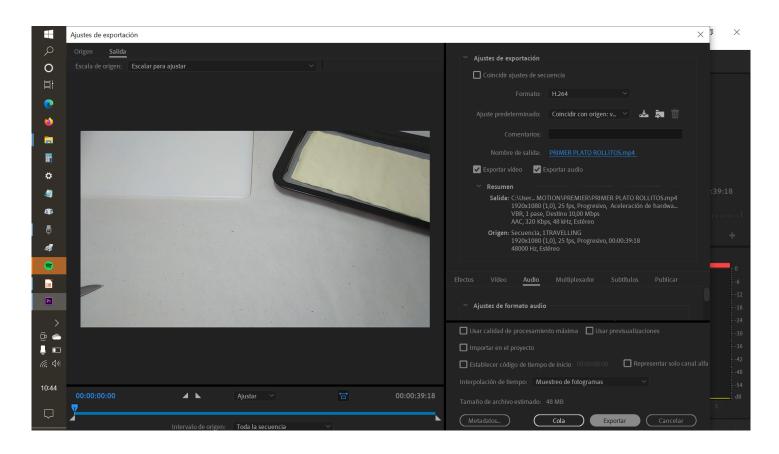


Figura 8. Exportar medios a H264 (mp4)



"Rollitos de hojaldre"

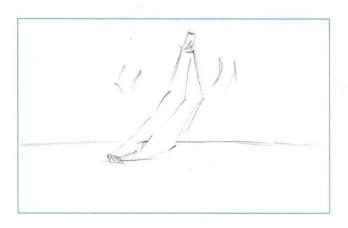
Elena Muñoz Arocas

FLAN DE FRUTAS

1. Sinopsis

Desarrollo de la receta de flan de frutas, en la que los ingredientes toman vida y, van enfrentándose a su destino final, aunque reticentes hasta el último momento.

2. Storyboard y guión técnico

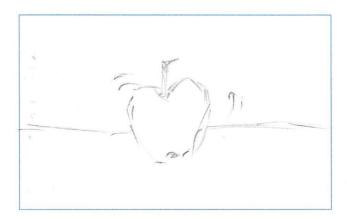


Acción/Música:

PLANO ENTERO. Frontal.

Plátano entra por la derecha, salta y hace
volteretas en el aire y sale de plano por
la derecha.

Música: circense.



Acción/Música:

PLANO ENTERO. Frontal.

Manzana entra por la derecha, da vueltas realizando giros sobre sí misma y desaparece del plano por la derecha.

Música: circense.

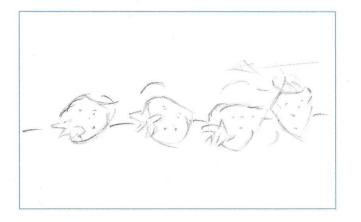


Acción/Música:

PLANO ENTERO. Frontal.

2 kiwis, entran rodando, saltan y dan un golpe de pecho y se saludan. Rebotan y salen de escena cada uno por un lado.

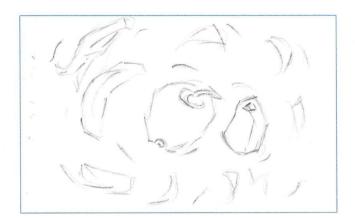
Música: circense.



PLANO ENTERO. Frontal.

8 fresas, entran por la derecha dando vueltas, ocupando el espacio para al final construir una pirámide. Desaparecen.

Música: circense.

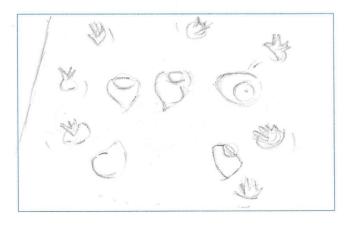


Acción/Música:

PLANO CONJUNTO. Cenital.

1 kiwi entra por la izquierda, el otro desde el fondo; la manzana y el plátano por la derecha, mientras el cuchillo se posiciona en la izquierda. Las pieles se desplazan.

Las frutas huyen. Música: Show Benni Hill.

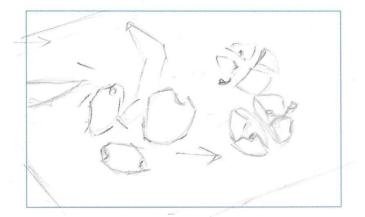


Acción/Música:

PRIMER CONJUNTO. Cenital.

Fresas son acuchilladas para cortarles la cabellera. Huyen, mientras la punta del cuchillo impacta.

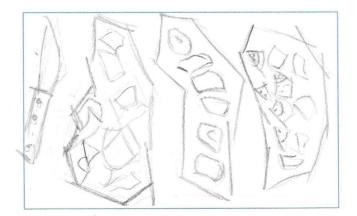
Música: Show Benni Hill. Sonidos indios americanos.



PLANO ENTERO. Cenital.

Entran las frutas, y cada una es troceada mientras se remueven.

Música: Show Benni Hill. Psicosis.



Acción/Música:

PLANO CONJUNTO. Cenital.

Aparecen las frutas como en el escenario de un crimen, aún retorciéndose. Se niegan a aceptar su destino.

Música: Show Benni Hill. Psicosis.



Acción/Música:

PLANO CONJUNTO. Cenital.

Corte de fresas, se aprecia el movimiento del cuchillo cortando los trozos.

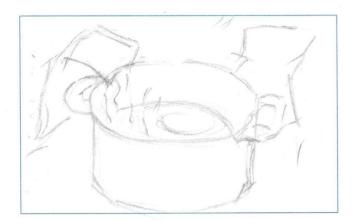
Música: Show Benni Hill. Psicosis.



PLANO CONJUNTO. Travelling.

Se presentan la leche, los sobres de flan,
cuchara y olla. Salen de escena los sobres.
La tapa cae y conforme se va llenando la
olla se vacía el frasco.

Música: Bossa nova.

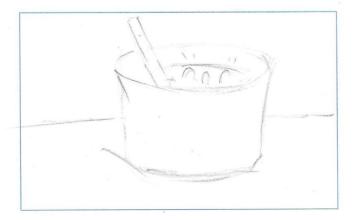


Acción/Música:

PLANO CONJUNTO. Picado.

Sobres entran cada uno por un lado y suben a la olla, se van vaciando. salen cada uno por un lado.

Música: Bossa nova.



Acción/Música:

PRIMER PLANO. Cenital.

Entra la cuchara y da vueltas para

disolver. Hierve.

Música: Bossa nova.



PLANO CONJUNTO. Picado.

Los trozos de frutas entran en la flanera.

Música: Batucada.



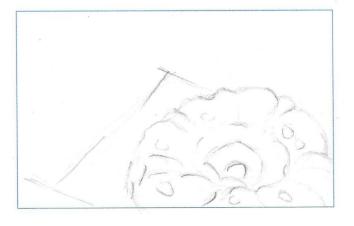
Acción/Música:

PLANO GENERAL. Picado.

El molde se va llenando con la crema
mientras se siguen moviendo las frutas.

Frío, tiempo de espera.

Música: Batucada.

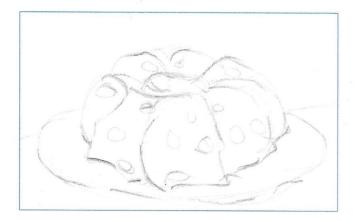


Acción/Música:

PRIMER PLANO. Zoom.

Se da la vuelta a la flanera.

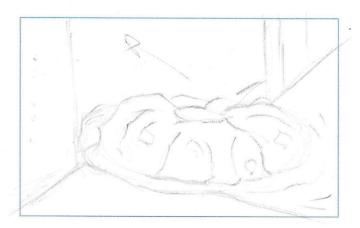
Música: Batucada.



PLANO GENERAL. Picado.

Flan desmoldado sobre la madera.

Música: Batucada.

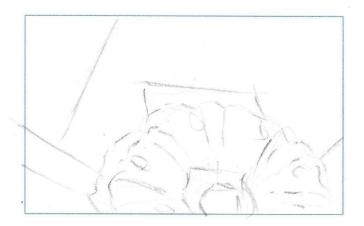


Acción/Música:

PLANO CONJUNTO. Frontal.

Flan sale volando por la ventana, las
frutas tienen vida.

Música: Batucada.



Acción/Música:

PLANO GENERAL. Picado.

El flan se levanta y se echa encima del cocinero. Las frutas se vengan.

TÍTULO:				
PLANO	IMAGEN	SONIDO		
1	PLANO ENTERO. FRONTAL. Plátano entra y sale por la derecha. Realiza volteretas en el aire. Escenario con papel y tabla cocina madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; plátano; 1 plancha y 1 barrita metálica donde se inserta el plátano haciéndolo girar, alicates, tornillos. Trabajo en interior.	Música: circense. Se va subiendo el volumen.		
2	PLANO ENTERO. FRONTAL. Manzana entra y sale por la derecha. Realiza giros sobre sí misma. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; manzana; plastilina roja. Trabajo en interior.	Música: circense.		
3	PRIMER ENTERO. FRONTAL. 2 kiwis entran rodando, saltan y dan un golpe de pecho. Rebotan y cada uno sale por un lado. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; 2 kiwis; 2 planchas y 2 barritas metálicas, alicates, tornillos. Los kiwis se insertan en las varillas que se van haciendo girar, al mismo tiempo que se desplaza la plancha y se van manipulando las frutas. Trabajo en interior.	Música: circense.		
4	PLANO ENTERO, FRONTAL. 8 fresas entran por la derecha girando, dando vueltas y ocupando todo el espacio para luego construir una pirámide. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; plastilina roja. Trabajo en interior.	Música: circense.		
5	PLANO CONJUNTO. CENITAL. 1 kiwi entra por la izquierda, el otro desde el fondo, la manzana y el plátano por la derecha. El cuchillo las persigue y quedan desnudos, las pieles se mueven. Escenario con papel y tabla cocina madera; móvil y trípode; las frutas, el cuchillo, y las pieles, plastilina marrón, amarilla y verde para disimular los agujeros realizados para colocarlos en las varillas, c. Trabajo en interior.	Música: Show Benni Hill.		
6	PLANO CONJUNTO. CENITAL. Las fresas son acuchilladas para cortarles la cabellera. Huyen mientras la punta del cuchillo impacta en la tabla. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; 8 fresas, cuchillo, plastilina roja. Trabajo en interior.	Música: Show Benni Hill. Indios americanos.		
7	PRIMER ENTERO. CENITAL. Entran las frutas, y el cuchillo las persigue. Son troceadas. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; frutas; plastilina roja. Trabajo en interior.	Música: Show Benni Hill. baja el volumen. Psicosis.		

8	PLANO CONJUNTO. CENITAL. Aparecen las frutas como en el escenario de un crimen. Todavía se retuercen. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; frutas; cuchillo; cinta Trabajo en interior.	Música: Show Benni Hill. Psicosis.
9	PLANO CONJUNTO. CENITAL. Corte de fresas, se aprecia el movimiento del cuchillo, como una matanza. Escenario con papel y tabla cocina de madera; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; frutas; cuchillo. Trabajo en interior.	Música: Show Benni Hill. Psicosis.
10	PLANO CONJUNTO. TRAVELLING. Se presentan: la leche, los sobres, la olla y la cuchara. Salen de escena los sobres, la rosca se va deslizando por la botella hasta caer y, la botella se va vaciando conforme se llena la olla. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; ingredientes; plastilina blanca, jeringa para absorber la leche y una pajita. Los sobres se vacían y se introduce algodón y alambre para poder darles forma. Trabajo en interior.	Música: Tranquila. Bossa nova.
11	PLANO CONJUNTO. PICADO. Cada sobre se incorpora por un lado. Se suben a la olla, se vacían y salen. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; ingredientes; plastilina blanca, 2 sobres, olla con leche, algodón, alambres. Trabajo en interior.	Música: Bossa nova.
12	PRIMER PLANO. CENITAL. Entra la cuchara por delante, se incorpora en la olla y da varias vueltas. Hierve. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; olla con leche y polvos; cuchara y plastilina blanca; vaso pequeño con pesos que se introduce dentro de la olla para que se aguante la cuchara; pajita con la que se sopla para efecto de hervir. Trabajo en interior.	Música: Bossa nova. Se baja el volumen, entrada de batucada.
13	PLANO CONJUNTO. PICADO. Los trozos de frutas entran en la flanera. Se disponen en un plato, dos a dos. Se van removiendo mientras, como si estuvieran vivos. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; tabla de madera; flanera roja; plato cristal; frutas; plastilina blanca y roja. Trabajo en interior.	Música: instrumental. Batucada.
14	PLANO GENERAL PICADO. La flanera se va llenando de crema, mientras giran y se mueven las frutas. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; tabla de madera; flanera roja; frutas; cazo para ir vertiendo la crema y cuchara para remover en círculos. Trabajo en interior.	Música: instrumental. Batucada.
15	PRIMER PLANO. Zoom. De le da la vuelta a la flanera, se acerca la cámara. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; tabla de madera; 2ª flanera roja igual vacía que se gira. Trabajo en interior.	Música: instrumental. Batucada.

16	PLANO GENERAL. PICADO. Flan desmoldado. Una vez se la ha dado la vuelta a parte, se levanta la flanera. Escenario con papel; móvil y trípode, 3 lámparas con luz blanca; tabla de madera, flan y el plato. Trabajo en interior.	Música: instrumental, Batucada.
17	PLANO CONJUNTO. FRONTAL. Flan se escapa por la ventana. tiene vida. Escenario en la cocina, ventana abierta, flan; móvil y trípode; caja para igualar la altura, se saca el plato por la ventana en L, otro la recoge por la otra ventana. Trabajo en interior.	Música: instrumental, Batucada.
18	PLANO GENERAL. PICADO. El flan se presenta en la puerta sobre la alfombrilla. Se eleva para atacar y vengarse. Puerta de casa, alfombrilla, flan; <i>móvil y trípode</i> ; cuencos de cristal . Estos se van apilando. <i>Trabajo en interior</i> .	

3. Trayectoria.

Proporcionar vida a los ingredientes que van a ser asesinados para formar parte de un postre. Como referente Psicosis de 1960 Alfred Hitchcock.

Técnicas y desarrollo artístico tecnológico y Softwares utilizados. Fotografía con dispositivo móvil Samsung Galaxy A21s, sistema android, cámara versión 10.5.02.36. Software: Stop Motion Studio toma de fotografías de 16:9 FHD 1920 X 1080 (12 fps), exportación a Drive para su posterior manipulación en Adobe Photoshop CS6 borrado de piezas de sujeción y sombras, rectificaciones. Borrando soportes metálicos, plastelina, cajas, y objetos de vidrio; edición con Adobe Premier Pro 2020, mediante la utilización de efectos de video como: efectos de movimiento (posición, escala); opacidad; reasignación de tiempo; fundido en negro. Efectos de audio: incorporación de audios, cambios de volumen. Exportación final en formato mp4 (h264). Trabajo efectuado en MSI con sistema operativo Windows 10.

Desarrollo artístico: desde el storyboard; el montaje del escenario; control de cada secuencia, planificando los elementos a utilizar, las entradas de dichos elementos y su interacción para que parezca que tienen vida propia, como la coreografía; realizando gran cantidad de fotografías (plátanos 49, manzana 71, kiwis 75, fresas 67, pérdida de piel 84, corte de cabellera fresas 31, corte de frutas 170, corte de fresas 68, frutas muertas 40, ingredientes leche y sobres 144, sobre flan 71, cuchara remueve 50, hervir 63, relleno de molde 85, desmolde y flan volador 92, flan puerta 36); apoyándome en el papel cebolla para obtener mejor resultado.



Figura 1. Muestra montaje.

Figura 2. Muestra rodaje plátano.

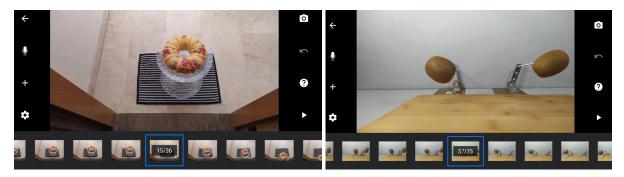


Figura 3. Muestra rodaje flan puerta.

Figura 4. Muestra rodaje kiwis.

Materiales empleados:

- Móvil, trípode, portátil, escalera.
- Para efectos lumínicos: tres lámparas con luz blanca, envueltas en papel.
- Escenario: dos hojas de papel gris de 100 x 70 cm, tabla de cocina de madera.
- 1 plátano, 1 manzana, 8 fresas, 1 l. leche, botella cristal, olla, 2 sobres de flanes, 2 flaneras, 2 platos, 3 cuencos de cristal, cuchillo, cuchara.
- 2 Planchas de metal, dos varillas de metal, arandelas y tornillos, alicates; plastilina (roja, blanca, marrón, amarilla, verde); caja de cartón grande.
- Cinta, bolígrafo, vasito pequeño con pesitos, pajita, jeringuilla, cazo, papel absorbente, algodón, alambre; alfombrilla.

Espacios, sonidos y música empleada:

Lugar de rodaje, sobre la cómoda del dormitorio de matrimonio, cocina y puerta de entrada.

Música:

https://www.voutube.com/watch?v=VdAT15zXZ5s psicosis tema.mp3

https://www.youtube.com/watch?v=2lhxvpmldek Sol de bossa.mp3

https://www.youtube.com/watch?v=32tzVXszWnU&t=81s Tambor, canto e danca indígena do

Canadá.mp3

https://www.youtube.com/watch?v=EZ7NtbWILfs Circusmuziek.mp3

https://www.youtube.com/watch?v=3tEidjJ_jas Circusmuziek 2.mp3

https://www.youtube.com/watch?v=gZzYTHovFt8&t=1625s Viento del desierto, sonidos de la naturaleza para estudiar, trabajar natura.mp3

Captura de pantalla

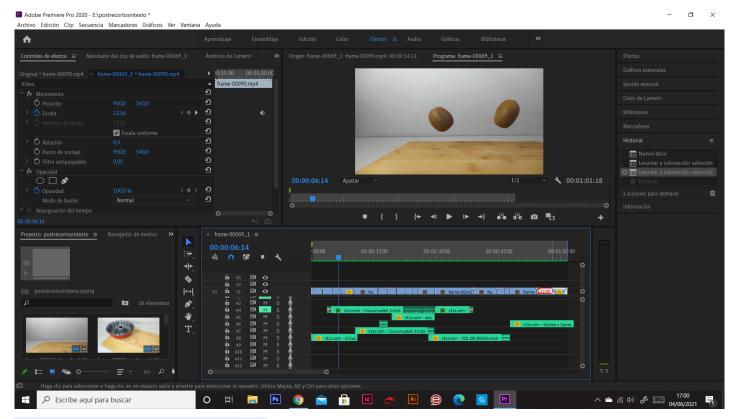


Figura 5. . Muestra línea de tiempo del conjunto.

FLAN DE FRUTAS. Verónica Ferrís Escartí

TRAYECTORIA DEL TRABAJO/ AUTOR/ GRUPO

El trabajo se plantea como un menú completo realizado por partes, repartidas entre todos los miembros del grupo, que junto con su actor principal interactuando entre todos los platos, desarrollan la historia final.

GRUPO

- **:: Verónica Ferrís Escartí,** realización y edición de su parte ("flan de frutas")/ maquetación de su parte en memoria final/ sinopsis.
- **:: María Katerina Monzonís Cuevas,** realización y edición de su parte ("pixilación")/ maquetación de su parte en memoria final/ ajuste y ensamblaje de las diferentes partes.
- :: Marta Martínez Ferrís, no ha participado en el trabajo.
- **Elena Muñoz Arocas,** realización y edición de su parte ("rollitos de hojaldre")/ maquetación de su parte en memoria final/ maquetación memoria final (portada, índice, hojas finales).
- :: Atenea Alejandra Valls Pastor, realización y edición de su parte ("ensalada")/ maquetación de su parte en memoria final/ créditos iniciales y finales.





TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN II

Docente: Pedro Jiménez Mayordomo

:: Curso 2020-2021 ::